**Операторлық шеберлік» пәні бойынша емтихан сұрақтары**

**Абдраев М. К. 2020 ж.**

1. Ақпарат және ақпараттық технологиялар дәуіріне түсініктеме беріңіз.
2. Бейнекамераның құрылымын түсіндіріңіз.
3. Сюжеттің ақпараттық маңызын айтыңыз. Мысал келтіріңіз.
4. Жаңалық дегенімізді талдаңыз. Мысал келтіріңіз.
5. М. Барманқұлов атындағы студенттік зертханалық телестудиясының құрылымы жайында айтыңыз.
6. Кадрдегі журналистің рөлін түсіндіріңіз.
7. Кадр сыртында оқылатын мәтіннің тақырыптылығын түсіндіріңіз.
8. Телехабарды табиғи дыбыспен ерекшелеу дегенді мысалмен жазыңыз.
9. Ақпарат жанрына тән тіл мен стиль ерекшелігін түсіндіріңіз. Мысал келтіріңіз.
10. Хабар әзірлеудегі редакторлық шеберлік турасында айтыңыз.
11. Телешығармашылықтағы режиссердің атқарар функциясын түсіндіріңіз.
12. Телехабар жазу үстіндегі режиссер мен операрторлар корпусының байланысын түсіндіріңіз.
13. Оператордың техникалық жауаптылығын түсіндіріңіз.
14. Мәтін мен сюжеттің сәйкестігі дегенімізді түсіндіріңіз.
15. Қорытынды жаңалықтардың маңызын түсіндіріңіз.
16. Телехабар әзірлеуде жарық қою және оның көркемдігіне тоқталыңыз.
17. Сценарлық жоспар қалай жасалады? Мысалмен жазыңыз.
18. Тақырыптың идеялық қалыптасуы жөнінде жазыңыз.
19. Бейнеқорды телехабар үлгісімен қалай пайдалануға болады? Мысал келтіріңіз.
20. Ақпараттың әлеуметтілігін талдаңыз. Мысал келтіріңіз.
21. Көрермен және телеарнаның тақырыптық байланысын түсіндіріңіз.
22. Сценарлық үлгі дегеніміз не? Ол қалай жасалады? Мысал келтіріңіз.
23. Продюссерлік қызмет немен өлшенеді? Оның функциясын түсіндіріңіз.
24. Дыбыс режиссерінің хабар әзірлеудегі шеберлігін мысалмен түсіндіріңіз.
25. Эфирге берілетін телеөнімді бақылаушы топтың функциясын түсіндіріңіз.
26. Студиялық хабар барысындағы телесөзгердің қабілеті туралы айтыңыз.
27. Арнайы эффектілердің көркемдік маңызы дегенді түсіндіріңіз.
28. Телехабар жүргізушінің мәдени эткасы дегенді түсіндіріңіз.
29. Журналистің әлеуметтік тұлғаны таңдауының тақырыппен байланыстылығын айтыңыз.
30. Бейнекадрды өңдеудегі компьютерлік технологияның бағдарламалық үлгісін түсіндіріңіз.
31. Телесұхбаттың ұтымдылығы мен ұғымдылығы мысалмен түсіндіріңіз.
32. Әңгімелесу барысындағы сұрақ қою тәсілін айтыңыз.
33. Телевизияның бұқаралық ақпарат құралдары ретіндегі рөлін түсіндіріңіз.
34. Бейнетүсірілім барысында диафрагмманың автоматтық және қолданбалы қызметін түсіндіріңіз.
35. Бейнекамерадағы бейнетаспалық ұяның құрылымын түсіндіріңіз.
36. Нысананы зерттеу тәсілін мысал келтіріп жазыңыз.
37. Микрофондық жүйелер тетігімен жұмыс істеу тәсілін мысалмен айтыңыз.
38. Бейнетүсірілім кезінде қолданылатын техникалық құралдардың функциясы туралы айтыңыз.
39. Телехабар жасауда бейнені кескіндеу дегенді мысалмен түсіндірңіз.
40. Дыбыс, әуен, көріністік жүйелердің үйлесімділігін айтыңыз.
41. Расфокус деген не және оның деталды кескіндеудегі мәнін айтыңыз.
42. Ракурстар жиынтығы нені құрайды? Оның телехабар әзірлеудегі маңызын түсіндіріңіз.
43. Дыбыстық мәтіннің көркемделуін түсіндіріңіз.
44. Студиялық бағдарламада қонақтармен сұхбаттасу шеберлігін айтыңыз.
45. Архивтік бейнекөріністі қалай пайдалану ұтымдылығын түсіндіріңіз.
46. Режиссерлік пункт және бейнеинженердің айырмашылығын айтыңыз.
47. Бейнекадрлердің көркем қиылысуын жинақтайтын бағдарламаның құрылымын түсіндіріңіз.
48. Қажетті бейнекадрлерді жинақтауда оператордың шеберлігін мысалмен түсіндіріңіз.
49. Суфлердің ақпараттық артықшылығын түсіндіріңіз.
50. Ақпаратты оқу, таратудаңы телеайташының рөліне түсініктеме беріңіз.
51. Жаңалықтарды таратудағы телеарнаның маңыздылығын түсіндіріңіз.
52. Оператор бейнекадр жинақтағанда неге сүйенетіндігіне мысал келтіріңіз.
53. Оператордың кәсібилігі, шығармашылық еңбек дегенді түсіндіріңіз.
54. Студенттік «Сана» телестудиясы жайлы не білесіз? Мәліметтерді жазбаша түсіндіріңіз.
55. «Микрофон» деген қай елдің сөзі? Оның дыбыстық индикаторлық мәнін түсіндіріп жазыңыз.
56. «Монтаж» деген қай елдің сөзі? Мағынасын мысалмен түсіндіріңіз.
57. «Титр», «субтитр», «анонс» деген ұғымдарды түсіндіріңіз.
58. «Трактовка» деген не? Мысал келтіріңіз.
59. Статистикалық және панорамалық пландар жинаудың ерекшелігн түсіндіріңіз.
60. Телестудия – телехабарды жазуға лайықты құралдармен жабдықталған кеңістіктің құрылымын түсіндіріңіз.
61. Оператордың телекоммуникациялық білімі, тәжірибесі жайлы түсіндіріңіз.
62. Бейнекамераның форматтық үлгілерін атаңыз. Оның негізгі функцияларын түсіндіріп жазыңыз.
63. Оператордың студияда, студиядан тыс бейнетүсірілімде микрофондық дыбыс өлшемін қоюы туралы айтыңыз.
64. Оператордың бейнетүсірілім алдындағы техникалық әзірлігін түсіндіріңіз.
65. Флешка минидиви бейнетаспалық ақпаратты тасымалдау құралдары туралы түсіндіріңіз.
66. Қазақстан телеарнасының ақпарат тарату әдісін мысал келтіріп талда.
67. Қазақстан телеарнасының ақпарат жүргізушісі Мейіржан Әлібекұлының тәсілін мысалмен түсіндір.
68. Алматы телеарнасының жаңалықтар кез келген топтамасын талда.
69. Оператордың монтаждық үлгідегі бейнетүсірілімнің ерекшелігі дегенді түсіндір.
70. Оператордың оқиғаны репортажды түсіруін айтыңыз.
71. Компьютерлік графиканың ұтымдылығын түсіндіріңіз.
72. Бейнеинженер мен режиссердың бірлігі дегенді түсіндіріңіз.
73. Бейнетүсірілім кезіндегі операторлық идея дегенімізді айтыңыз.
74. Бірнеше бейнекамераның бірлесіп студиялық хабарды игеруі түсіндіріңіз.
75. Режиссердың орталық пульт басқарылымындағы міндетін айтыңыз.
76. Деректі фильмнің бейнеқұжатымен жұмыс істеуін мысалмен түсіндіріңіз.
77. Телестудия мен радиостудияның байланысын түсіндіріңіз.
78. Ток шоудың қоғамдық –мәдени, әлеуметтік элементтеріне тоқталыңыз.
79. Апталық шолудың қоғамдық маңызын айтыңыз.
80. Режиссер мен сценаристің міндетін түсіндіріңіз.
81. Қазақстан телеарнасының кез келген ақпараттық хабарларын талдаңыз.
82. Телесұхбатқа тақырыптық айдар қою тәсілі жөнінде айтыңыз.
83. Экрандық саяси сұхбаттағы журналистік әдепті түсіндіріңіз.
84. Экранның психологиялық ерекшелігі туралы айтыңыз.
85. Эмоциялық ұстанымның әдіс-тәсілі жөнінде түсіндіріңіз.
86. Көрермен мен тікелей эфирдегі тығыз байланыстылықтың маңызы туралы айтыңыз.
87. Ақпаратты жинау мен өңдеу тәсілін түсіндіріңіз.
88. Хабарлау, суреттеу, пайымдау тәсіліне мысал келтіріңіз.
89. Бейнекадрмен ақпаратты сипаттаудың мәнін түсіндіріңіз.
90. Тележурналистің тұлғалық қасиеттері туралы айтыңыз.